

MUSICA ANTICUA

LATINA

M

Italia

Arcangelo Corelli
Bolognese

Giordano Antonelli,
director

Viernes 18 • 21 h

Público general

Duración: 65 min

Teatro

Juárez

52
FIC



PROGRAMA

Ana Liz Ojeda, violín barroco
Mayah Kadish, violín barroco
Giordano Antonelli, violonchelo barroco
Lorenzo Sabene, tiorba, guitarra barroca
Salvatore Carchiolo, órgano, clavecín

Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Sonata a tres, núm. 1, Op. II, La cornara

Maurizio Cazzati (1616-1678)
Chacona, Op. 23

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Chacona, Op. 2, núm. 12

Giovanni Maria Bononcini (1642-1678)
Sonata a tres, en sol menor
(de Primeros frutos del jardín musical para dos violines, Venecia, 1666)

I. Allegro
II. Adagio
III. Presto
IV. Grave
V. Allegro

Giovanni Battista Bassani (1650-1716)
Sonata a tres, en re mayor
De Scielta delle Suonate a due Violini, recopilada por varios autores excelentes en Bolonia, para Giacomo Monti,

I. Allegro
II. Presto
III. Adagio
IV. Vivace

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)
Barabano

Alessandro Stradella (1639-1682)
Sonata a tres

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata a tres, Op. 3, núm. 11

I. Grave
II. Presto
III. Adagio
IV. Allegro

NOTA AL PROGRAMA

Arcangelo Corelli, la Accademia Filarmonica y la Escuela de Violín de Bolonia

El programa ofrece una visión general de la música instrumental de finales del siglo XVII en Bolonia, tanto en los estilos *da chiesa* como *da camera*, compuesta por contemporáneos de Arcangelo Corelli. La evolución desde la danza Ciaccona [Chacona] de Maurizio Cazzati, con su festivo sabor popular, hasta la formal y clásica pulcritud de la Ciaccona de Corelli, proporciona un excelente ejemplo de la profunda ósmosis estilística entre los maestros boloñeses.

En términos más generales, la experimentación con los *affetti* y los *effetti* pictóricos, y con la artesanía expresiva típica de la zona de la Padania (estrechamente vinculada a la investigación contemporánea de los principales fabricantes de violines en Cremona, como Amati y Stradivari), a menudo influenciada informalmente por las danzas francesas y los ritmos folclóricos del norte de Italia, se fusionaron en el riguroso estilo apolíneo de Corelli, que, en el Studium Urbis de la Roma Pontificia, destiló finalmente las reminiscencias boloñesas en una iconografía racional y geométrica.

Profundizar en tales conexiones cercanas a veces desentierra casos de plagio directo, como el incipit del *Balletto* IV de Domenico Gabrielli (1660) que, años después, Corelli reutilizó al comienzo de su famosa Sonata VII, Op. 5 (1700). Existía una relación bastante ambivalente entre el maestro de Fusignano y el círculo musical boloñés, como se evidencia claramente en el famoso "asunto de las quintas", que se discutirá más adelante.

Arcangelo Corelli (1653-1713), el mejor exponente de la música italiana para violín, nació en la ciudad de Fusignano, en la región de Romaña, entonces en la diócesis de Ferrara. Varios biógrafos (Laurenti, siglo XVIII, y Crescimbeni, 1720) han enfatizado que Arcangelo, desde los diez hasta los trece años, recibió su formación inicial en teoría musical y violín de un sacerdote (el cura de San Savino, a pocos kilómetros de Fusignano), y luego continuó sus estudios en Faenza y Lugo di Romagna.

El cercano centro musical de Bolonia fue su siguiente paso lógico, y se trasladó allí en 1666 cuando ya había alcanzado un nivel avanzado. Durante los siguientes cuatro años, probablemente perfeccionó su técnica de violín, ya que, en 1670, a la edad de diecisiete años, fue admitido en la renombrada Accademia Filarmonica en la clase de Suonatori. La Accademia, fundada el mismo año de la llegada de Corelli a Bolonia, se estaba estableciendo cada vez más como la asociación más eminente para músicos profesionales, en una línea similar a la más antigua Congregazione dei Musici di Roma (hoy en día la Accademia di Santa Cecilia). Durante algún tiempo, se atribuyó a Padre G. B. Martini la nota de que "con más formación musical de la media, y bendecido con un notable don celestial, aprendió con gran curiosidad los primeros principios del violín en Bolonia", la cual aparece en el manuscrito que reunió titulado *Notizie sopra l'Accademia dei Filarmonici*, un código que aún se conserva en los archivos de la Accademia. De hecho, la caligrafía de esta anotación no pertenece al gran erudito franciscano, sino a un copista anónimo que la tomó de la *Cronologia o sia istoria generale di questa Accademia* (1737) del secretario de la Accademia, Olivo Penna (este manuscrito también se conserva en los archivos de la Accademia). Sin duda, hubo un intento deliberado de demostrar la "paternidad" musical principal del gran violinista. Además, Corelli, antes de mudarse a Roma, firmaba sus publicaciones como "da Fusignano detto il Bolognese". *La Cronologia de la Accademia* es la única fuente que revela los nombres de los primeros maestros de violín de Corelli en Bolonia, y proporciona información interesante.

NOTA AL PROGRAMA

La misma nota biográfica sobre Corelli continúa diciendo que sus "primeros principios" los aprendió "bajo la guía de Giovanni Benvenuti Bolognese, también académico de la Filarmónica. Se unió en el año 1670. Sin embargo, para permitir que su talento avanzara en esta profesión, persuadido por algunos de sus amigos, entre ellos Pietro degli Antonij, dejó Bolonia, después de haber adquirido con astucia y en secreto la manera de tocar de Leonardo Brugnoli, llamado el Veneciano". El mismo manuscrito proporciona información sobre todos los individuos citados, en la medida en que eran académicos filarmónicos: se dice que Benvenuti fue "el discípulo del renombrado Ercole Gaibara conocido como del Violino", un intérprete en San Petronio cuyos estudiantes, además de Corelli, incluían a Bartolomeo Laurenti y Carlo Mazzolini.

En cuanto a Brugnoli, poco o nada se sabe, aunque se informa que fue "un talento natural en el violín" y también fue uno de los estudiantes de Gaibara, quien es considerado el fundador de la escuela boloñesa de interpretación del violín. Pietro degli Antoni (1639-1720), quien tuvo una relación particularmente cercana con Corelli, fue un virtuoso del cornetto (un instrumento que a mediados del siglo XVII estaba cediendo su supremacía compartida con el violín), así como un contrapuntista y maestro de capilla. Por lo tanto, no hay duda de que Corelli perfeccionó sus habilidades en Bolonia con intérpretes virtuosos del violín, y no con compositores violinistas, lo que explica por qué no nos han llegado obras manuscritas o impresas.

Sorprendentemente, Corelli fue admitido en la Accademia después de Benvenuti, quien había sido miembro desde su fundación (1666) pero antes que Brugnoli (1684), y su arte, aunque aún profundamente vinculado a la naturaleza específica del instrumento, fue cada vez más moldeado por las enseñanzas de los contrapuntistas, todo dentro del entorno de Bolonia en la órbita de la Accademia, como G. Legrenzi, G.B. Bassani, G. P. Colonna, y G. B. Vitali. Además, algunas de estas figuras participaron en lados opuestos de la famosa y dura disputa sobre las quintas paralelas en la Sonata III, Op. 2 (1685) de Corelli, quien, según se relata en la Cronologia, "dejó Bolonia" y se estableció en Roma, donde para entonces ya había alcanzado la fama ("actualmente, sin acusar ni menospreciar a nadie, se ha vuelto tan destacado" que ha "superado por completo los celos... Este gran virtuoso e hijo de la Scuola di Roma", A. Liberati, 1685).

Romano Vettori
Archivero en la Accademia
Filarmónica de Bolonia

Musica Antiqua Latina

Con sede en Roma, es un conjunto barroco que se dedica al renacimiento del repertorio barroco italiano temprano, interpretando instrumentos originales en tono de época.

Musica Antiqua Latina revive lugares históricos, interpretando los Concerti Grossi de Arcangelo Corelli en San Luis de los Franceses, la iglesia donde se representaron por primera vez, o el opus inédito de Alessandro Scarlatti, en la iglesia de San Jerónimo de la Caridad.

Fuentes y manuscritos, procedentes de los principales archivos italianos, son examinados minuciosamente por el grupo comandado por el chelista Giordano Antonelli, decodificando figuras, símbolos y patrones retóricos ocultos, rastreando la mezcla entre la ortodoxia sagrada y el melodismo teatral.

Musica Antiqua Latina prepara cada obra profundizando en su vida y antecedentes únicos, buscando el vínculo misterioso entre intérprete y creador que trasciende edades, estilos y lenguajes; En 2005, grabaron el DVD Christina of Sweden Musical Treasures para conmemorar el 350 aniversario de la residencia de Christina en Roma y su mecenazgo de las artes.

También trabajan en estrecha colaboración con las principales instituciones culturales, como el Ministerio de Cultura italiano, el Ayuntamiento de Roma y los Museos Nacionales.

SEMBLANZA

Giordano Antonelli, *director*

Es violonchelista, alumno del gran maestro ruso Ivan Monighetti. Realizó un máster en Interpretación de Música Antigua y Violonchelo Barroco en la Schola Cantorum Basiliensis con Christophe Coin. En 1993 se incorporó a la Gustav Mahler Jugendorchester, y un año después a la Academia Mozart de Praga, profundizando en la investigación e interpretación del repertorio clásico en la Mittel-Europa. Desde 1994, Giordano Antonelli ha aparecido regularmente en numerosos festivales de música europeos y ha sido invitado a actuar como solista, líder de sección en la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, la Kammerorchester Basel, de Basilea; el Théâtre Royal La Monnaie de Bruselas; la Orquesta Barroca de Granada; I Fiati di Parma; Orquesta Mozart de Praga e il Giardino Armónico de Milán.

Su interés por la música antigua le ha llevado a colaborar con directores como Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Fabio Biondi y Giovanni Antonini. De 1998 a 2003, ocupó el puesto de violonchelo solista en la Orquesta Ciudad de Granada. Giordano Antonelli fundó en el año 2000 el conjunto Musica Antiqua Latina, con sede en Roma, dedicado específicamente al repertorio del barroco temprano.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Musica Antiqua Latina

